

摘藻堂四庫全書薈要

史部

欽定四庫全書薈要卷八千九百三十二

史部

通志卷三十三

宋 右廸 功 郎 鄭 樵 漁 仲 撰

六書略第三

諧聲第五

序曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義
諧聲尚聲天下有有窮之義而有無窮之聲擬之而後
言議之而後動者義也不疾而速不行而至者聲也作

者之謂聖述者之謂明五書作者也諧聲述者也諧聲者觸聲成字不可勝舉今畧但引類以記其目

一五 二四 示百十二 玉二百八十 珏四 气

四 士三 中三 艸千一百四十六 犇一 八二

采四 牛三十一 口五百七十二 四九 品二

器五 走百七十六 止二十四 是二 走二百

十六 彳二百二十八 又三 行十六 齒九十六

牙三 足三百五十二 龠十 册一 舌十 谷

二 句三 言五百二十一 音二十七 升十九

舁一 白一 爨一 革百九十二 鬲二十 鬻十

六 爪六 夙六 門十一 又四 支五 聿二

呂五 爰三十四 寸七 皮五十一 支百七十三

卜五 用一 爰三 旻二 目三百四十七 眦

一 眉二 盾二 自九 白四 鼻二十六 羽九

十二 佳九十三 苜四 羊六十四 龠一 鳥四

百三十六 么五 爰四 叔二 步百二十九 骨

十二 肉四百五十四 刀百八十七 刃四 耒五

十六 角八十一 竹五百七十 六四 工四 巫

三 甘八 日四 弓八 壺十五 鼓十七 豈二

豆二十六 虎十 虎十八 皿五十二 去七

血二十五 丹六 皂三 鬯三 食二十 人二

入二 缶四十二 矢二十七 高十 鬯九 鬯三

苜一 麥八十 及七 舛二 韋五十七 反二

木九百十七 林十 桑八 出七 米三 生四

衆六 朮五 泰二 東八 橐七 口三十七

貝百二十三 邑九十 𪔐二 軌三 𠂔二十八

晶一月二十五 夕四 多二十六 弓二 東二

片五十三 月六 鼎五 禾二百八十九 黍二

十六 香二十五 米百六十八 白十四 求十六

祿十一 韭五 瓜三十三 𠂔九十六 穴百十

七 疒三百五十六 𠂔五 月十六 𠂔八十二

𠂔四 巾八十八 帛十 白四十八 𠂔九 人五

百八十六 匕二 从五 壬十一 身三十二 衣

二百五十五 毛九十 尸二十九 尾二 舟百十

九 几七 見九十一 欠百五十三 頁二百三十

面四十 𠂔六 須六 夕十九 文九 髟百四

十七 月三十一 勺二十一 鬼四十六 山三百

四十五 𠂔八 广四十一 厂四十九 石三百五

十一 長十七 豕七十一 旦三 豸六十九

馬二百六十四 鹿四十五 兔四 兔三 犬二百

九十二 鼠五 能二 火三百十三 炎七 黑百

五 灸 赤十九 大三十 六四 允六 亢三

十四 壺三 卒三 六六 立四十四 函六 心

七百二 水千五十七 川二十七 泉一 辰一

谷二十八 欠五十七 雨百四十五 雲六 魚三

百二十六 龍二 飛四 乞七 至七 鹵二十五

戶十六 門百十二 耳八十五 手七百二十五

女五百五十 一 氏五 戈三十八 匕五

匚三十五 闕二 留十一 瓦二百二十二 弓六

十七 弦三 系三 系四百九十 素八 虫五百

五十四 蝨五十六 蟲五 風百九 龜五 鼈二

十五 卯四 土三百七十四 田六十八 黃十四

男二 力百二 金三百九十一 几七 且一

斤二十 斗十八 矛三十三 車七十六 自五

自七十六 鯨五 殺一 公二 甲五 巴一 辛

十一 子二十三 申二 酉六十二 船六

右諧聲字多不能紀今取二百七十六部之中

而得二萬一千三百四十一字並見六書證譌

子母同聲

𦉳

枯沃切急告之甚也

𦉴

丑忍切走也

𦉵

即入切說文斟斟盛曰斟

𦉶

籍入切說

𦉷

𦉸

五故切逆也

𦉹

魚音切也

𦉺

於金切小聲又鄔感切

𦉻

丘奇切持去也

𦉼

丘奇切

𦉽

株垂切

𦉾

攀糜切方言南楚之間器破而未離

𦉿

謂之隸郎計切說文附

𦊀

賤稱

𦊁

徒柰切及也引詩隸天之未

𦊂

羊至切習也又

𦊃

莊持切手

𦊄

當侯切

𦊅

郎才切至

縻

洛哀切說文強曲
毛可以著起衣

琴

癡休切說文木
枝條琴儷也

犛

良刃切獸名
似犛身黃尾

白熒

渠營切說文
回疾也

琶

非尾切說文
別也

陞

邊兮切說文
牢也所以拘非也从非陞省聲

窾

今作無說文亡也
无通於无者王育說天屈西北為無

釐

里之切說文
蒙福也

翠

居蚪切說文相糾繚也
瓜瓠結斗起象形或作斗

侏

祛尤切辰也

執

渠尤切豐也

令

丁郎

切撞也

鄧

中莖切張也

豹

湯丁切評議也
从旁古文平字

孳

七支切人子腸也

孳

子之切說

文汲汲生也
从子茲聲

孳

陵之切方言陳楚之間
凡人罌乳而雙產謂之孳

疑

語其切惑也說文从

子止上天聲

畿

渠希切說文
訖事之樂也

料

音鳩料大北也

右三十七

母主聲

瞿

九遇切說文鷹隼之視也一曰心驚兒

睪

俱遇切舉目驚睪然

犄

仕角切說文角長兒

筑

六張

切說文以竹曲五絃之樂也从竹从巩巩持之也

絃

囊何切廣雅絃多也

掌

陟加切說文厚脣兒

从尚鉉徐錯曰多即厚也又抽加切

牆

蕙良切垣蔽也

輶

羊進切說文擊小鼓引樂聲也从申東聲又以

忍切

肝 沽三切南方山有肝 瞻林東方朔說

禁

居蔭切承搏按

聃

仍吏切神聽告響謂之聃

孱

洪孤

切履也

𡗗

胡光切卯中黃

𡗗

胡育切學舍

料

當口切勺也

延

抽前切說文安步延延也

延

長行也

陞

都回切坐兒

𡗗

親猥切陞木垂兒

綴

株衛切合著也

𡗗

側律切雞子出殼聲

右二十一

主聲不主義

屨

養里切
踞也

屮

說文從後近之
徐錯曰屮也

匏

瓠也
魏闕名

右四

子母互為聲

靡

忙皮切分也易曰吾與爾靡之又文披切說文披靡也又眉陂切散也又謨加切收靡縣名又靡誠切偃

也曳

屮

丞真切說文日月合宿為屮又黃外切

豎

子兩切大也又坐五切

蝱

徒冬切山海經

松果山有鳥名雉梁狀如山雞黑身赤足可以已曝又魯水切獸似狢印鼻長尾

右四

聲兼意

禮

古作禮事神人之文也从示从豊豊祭器

祐

苦浩切說文告祭也

祐

常隻切石藏宗廟主

禘

祭總

其先無間遠近曰禘

禘

周禮五歲一禘大祭也一日配帝

祭

于平切又為命切說文設

繇莚為營以禳風雨雪霜水旱疫癘从示榮省聲臣按此从營省為營以祀日月星辰山川也

禴

古外說

文會福祭也引

琥

火五切說文發兵瑞玉為周禮禴之祝號

瓏

虛鍾切說文禱

早玉

瑁

莫報切說文諸侯執圭朝天子執瑁以冒之似犁冠周禮天子執瑁四寸

珥

忍止切又

仍吏切

珩

何庚切佩珩也

琿

胡南切送死口

炭

撫文切說文艸初生其香

分布亦

芝

真而切菌類

菑

莊持切始治田也一歲曰菑二歲曰畬或省艸或从禾又

將來切 昔 沽三切 艸也 莽 謨黨切 卽辨也 南昌謂犬善 莫 莫故切 日

且冥也 葬 則浪切 說文藏 少 尺沼切 說文不 少 子列切 說

日在辨中 穴 兵列切 說文分也 从重八引孝 祭 以諸切 小入聲 經說云 上下有別 兆字亦類此 祭 二余也

采 補過切 布也 音播 擊 輕甸切 牛不 物 息利切 說 擊 呼形

也 唬 虛交切 說 吠 徒蓋切 索 力鬼切 增也 索 力軌切 文志鳴也 當也 十黍之重也 坐 坐擊也

返 孚袁切 回行 遯 都困切 還 五各切 說文相遇 徠 刀

切 說文 復 吐內切 却也从彡 後 下豆切 詩傳相導 前 後

也 齧 下八切 齧骨聲 屣 測角切 蹂 而由切 踐也 詩或籛或蹂 步

蒲故切說文蹈也又白各切
跽 去智切舉也或省
趾 足也
蹇 丑例切跳也又

達協切說文蹇足也一日小步
顛 弋灼切
舌兒 念切
材 歷德切說文材十人也
晨

隸作晨說文早昧爽也从日辰辰皆同意
弄 口舉切
黷 麤尊

時也夙夕為夙白辰為晨皆同意
夔 許慎切說文血祭也象祭竈也从夔
夔 莊皆切

兒
夔 省从酉酉所以祭也从分亦聲
夔 說文戒

潔也齋
齋 居行切說文五味盂
緊 頸忍切說文纏絲急也
齋 天黎

或作齋
齋 齋也從羹省从鬻
緊 頸忍切說文纏絲急也
齋 天黎

也一日虎臥息
毆 吉歷切相擊中也如
取 的則切
專 說

六寸薄也从寸東
政 說文正也又諸盈切賦
政 葛合切
政 周禮聽政役以比居
政 合會也

聲一曰專紡專
政 說文擊也
政 周禮聽政役以比居
政 合會也

通志

馬也或**取**披班切說文多白眼也引春秋傳鄭游**覘**胡作策**取**取字子明又普版切又普患切轉目視**覘**典

切說文出目也一曰好**道**延面切相顧視**瞑**忙經切翕視又形旬切目小也**道**而行也或作**睚****瞑**目也又母

迥切**瞑**睦**眇**說文一**眇**民堅切說文目**眇**營莫切**睞**呼目不明**眇**目小也**眇**旁薄綴**眇**也**眇**視也**睞**役

切驚**瞋**密北切**瞋**審視兒**瞋**視無所見**瞋**許救切說文**莫**莫結切說文火

布重莫席也**窆**疾正切**窆**必切切說文死在棺將遷葬柩織蒻席也**窆**深坑也**窆**賓遇之夏后氏**窆**於阼階商人

殯於兩楹之間**藁**呼高切說文死人**藁**說文公**藁**巨兩周人**殯**於賓階**藁**里也从死从蒿省**藁**侯碎也**藁**切僵

仆**次**資四切說文戰見血曰傷**斃**毗祭切說文頓仆也**死**亂或為昏死而復生為**斃**也引春秋傳與犬

犬**斃**或**骷**都回切**骷**蒲眠切說文并脅**骸**丘交切說从死**骨**骨起**骨**也晉文公**骷**骨**骸**文脛也**骸**

从死**骨**骨起**骨**也晉文公**骷**骨**骸**文脛也**骸**

匹見切
半體也
刌 丁聊切
博
刌 取本切
說文切
說文
判 說文
判 說文
判 說文

从刀从录
录刻割也
劃 胡麥切
裂也
又忽麥
劑 才詣切
說文
劑 仍吏
說文

文斷
耳也
劓 魚器切
說文
劓 說文
劓 說文
劓 說文
劓 說文
劓 說文
劓 說文

一曰古者井
田故从井
衡 何庚切
說文
牛觸橫大木著其角
塞 先

切說文
行塞謂之
筮 張六切
說文
以竹曲五經之
筮 說文
籟

田象形
下其
異 說文
分也
从丌
弄 居號切
即
尢 則箇切
今作侏

說文
左手
甜 徒兼切
美也
磨 徒南切
說文
和也
从
狀 於鹽切
飽

也从甘
俱切
歎也
号 說文
痛聲也
可 說文
肯也
从
哥

說文聲也从二可
古文以為訶字
可 賈我切說文可也
引詩可矣富人
可 虎何切
說文

康也亦
目酒尊
他感切說文血醢也禮有
許

切說文黑黍一
又於飽切
徒兼切美也
沽三

也
餽 吳人謂
去久切食
丞真切說文日月合
糴 徒

切說文市穀也
物爛也
宿為唇又黃外切
說文器

引詩餅
說文詞也或曰覺也臣按
矣 羽已切說文

亦作矧說文况也詞也从矢
大也
喬 巨嬌切

而曲也从
其南方謂之缺也古者城闕
稟 筆錦切說

夔

今作愛說文行
兒从文悉聲

致

陟利切說文
詣送也

罍

今作昆周人謂兄為
罍从弟从眾徐鉉曰

眾目相及也

杻

而鄰切字林
屋間木人

柵

測草切說文
編木也

榼

盧回切龜
目酒尊刻

木作雲

枰

蒲兵切枰仲木名一曰博
局又皮命切博雅平也

榘

忍止切
木莢

杵

救九
切說

雷象

文械也

康

胡感切木垂華
實从木从弓

葦

符風切風行木上曰葦
方馮切厚葉弱枝善搖

貧

說文財
分少也

贅

財干切害
物貪財也

賈

尸羊切說文
行賈也

賀

說文以禮
相奉慶也

賍

所慶
切富

也

貫

說文錢貝之
貫从母貝

暉

今作晴雨止
而星見也

昇

日之
升也

曹

彌登切曹
贈日無光

胆

儻早切明也
又徒案切

暎

乃管切
溫也

覘

呼典切日見也又形旬切
說文見也引詩見覘曰消

眈

戶廣切說文
文明也

晦

鄔感切說文
不明也

軌

古案切說文
光軌軌也从旦於聲

明

照也

古作**辨**匹見切草明中絕也**秣**又郎才切說文齊謂麥曰秣**穀**虎委切說文一斛春為八斗

也从果爰果糗也爰治米之器**室**腫庾切說文宗廟室拓**窳**所禁切**窳**蘇骨切說文穴中卒

也**窳**一決切說文深抉也**瘰**初危切說文減也**羸**倫為切病瘦也**瘡**眉卅切目

噓寧切**瘡**久病切**瘡**腫病切**瘡**他谷切**覓**莫報切觸也**纒**古

切挂**神**居銀切佩巾也**幣**輕甸切幡係於也**佃**亭年切治土也古

百畝一曰古卿車又堂練切說文**倓**胡昆切又胡困切中也春秋傳曰乘中佃一轅車**倓**說文全也引逸周

書朕實不明**倓**居肴切又下巧**橙**都騰切上車也**仕**上史切說

使又疏史切將符者**仟**千人之**伍**五人之長也**什**說文相參伍**什**相什

保伯說文長也倪輕旬切說文譬喻也一曰聞見引詩倪天之妹化說文教行也古作佶仲說文

中係說文繫束也倌沽凡切主駕人也又古患切倌胡慣切

或省日闌人媪奴皓切說文頭體也从七七夂茲用切說文隨行也隸作

從毳甫微切說文細毳又莫報切輕毛毳莫卜切毳鳥澤羽毳

普刀切毛起貌屎馨夷切呻也又屎林史切侍眉虛器切卧息

介又許競居陵切說文競也競從手聲一曰競謹也隸省作競競子林切

替銳意也又則肝切兢所臻切說文進也欽丘既切歌

虛嬌切說文歆歆氣歆以九切說文言意也从欠吹切說

文詮詞也从欠从日
日亦聲詩吹求厥寧
次說文不前
艸鳥瓦切
艸說文色敗
艸蒲沒切

艸如也或作𦉰又數
胞匹交切說文
兒生裹也
傀古委切
魁所介

名或省
巵蒲奔切山
麻虛尤切說文
息止也
廟說文尊

也古
座坐磬說文
磬石也又
磬丘耕切說
文餘堅也
石疇庾切宗

石从
狷經天切說文
三歲豕肩相
毋莫後切
參說文駕

四說文一
八音八說文
飛匪微切說文
駁無分切說文

目若黃金名曰駁
古皇之乘周文王時
犬戎獻之引春

秋傳文馬百駟
畫馬也西伯獻紂
以全其身或書作
馮

及悉合切說文
馬行也
馬謨袍切
馬步蒲故切
葵慈良切
妄

馬相及也或曰馳也
馬長尾馬習馬也
強犬也又

在黨 **狷** 於咸切說文
竇中犬聲 **獍** 鋤咸切
狡兔也 **獠** 丈蟹切獬豸獸也似

令觸 **爆** 比角切落也
一曰火聲 **爆** 忍九切屈伸木
也又如又切 **燎** 憐蕭切火在

郎鳥切說文放火也
又力照切柴祭天也 **墨** 密北切說
文書墨也 **鞠** 房密切說文从大

違汝弼又 **竣** 胡黨切說文直項莽竣
分物切 **竣** 从亢从夂夂倨也亢亦聲 **絞** 說文
縊也 **羸** 倫為

病也又 **竦** 力至切說文臨也
魯果切 **竦** 从立从隶隶及也 **竦** 息拱切說文謹也从
宜寄切人 **兇** 虛容切又許拱切說文擾恐也从
所宜也 **兇** 人在凶下春秋傳曰曹人兇懼 **慝** 今作

文外得於人 **慝** 居慶切說文
內得於己也 **慝** 肅也或从心 **慮** 口黨切大意又苦
切說文急也河 **愚** 說文慙也从心 **慮** 誇切說文闊也 **慝** 千

南密縣有慈亭 **愚** 禺猴屬獸之愚者 **疑** 牛代切說文
惶

切說文急也河 **愚** 說文慙也从心 **慮** 誇切說文闊也 **慝** 千

也或書忘說文不識也又慙古况切說慙許既切說文

又丘蓋切患說文憂也从心慙說文意也从心慙太息也引詩

態度也臣按能音水水曰水注羽兩切去也揚

以其去水疾郢切雷盧回切說文陰陽薄動雷雨生

也雲說文山川氣也从雨云象雲回轉之形臣按古雲

為云曰之云回為回旋之語居切捕魚也又牛靄郎

回故於雲雷復加雨以別漁據切說文澱滓濁泥靄丁

切說文龍也苦到切相違亂說文治也从簡从乙

从龍雷聲也或書作亂治之也一日紊也李斯

寸折似絕切閨說文特立之戶上寢說文寐而有覺閨

說文常以昏
閨門隸也
闥 登延切
市門
聲 說文音也
古作殼
闕 五滑切
楚之外凡無耳

者謂之闕言若斷
插 測洽切
刺肉也
也
挺 尸連切
說文長

耳為盟一口聾也
授 說文
取物而
授 予也
投 說文
擿也
拱 說文
斂手也
抓 莊交切
博雅

逆曰挺
授 予也
投 一日合也
拱 手也
抓 揅也
又側絞

切又止雨
生 息正切
說文人
所生也
古之神
聖母感天

切批擊也
姓 而生子
故稱天子
引春秋
傳天子因
生以

賜姓
娶 說文
取婦也
婚 說文
婦家也
禮
姻 說文
婿家也
女
壬如

也
娣 說文
女弟
也
婢 說文
女子
媿 母鄙切
說文
婿家也
女
壬如

切孛
娣 說文
女弟
也
婢 說文
女子
媿 母鄙切
說文
婿家也
女
壬如

之媛
奸 說文
犯淫也
媿 霜夷切
女巫
鳳 矩鮪切
黍稷方

切說文
蟲食苗
葉者吏
乞
蝨 實職切
說文
敗創也
从

蟻則生
引詩去
其蟻
蝨 實職切
說文
敗創也
从

切說文
蟲食苗
葉者吏
乞
蝨 實職切
說文
敗創也
从

切說文
蟲食苗
葉者吏
乞
蝨 實職切
說文
敗創也
从

切說文
蟲食苗
葉者吏
乞
蝨 實職切
說文
敗創也
从

說文營營青蠅
虫之大腹者

蠹

都故切說
文木中蟲

蠹

造蠹之法以百蟲
中俾相啖食其存者為

蠹故从卵
虫皿也

卵

芳無切
卵而殼又俞戍切育也

坤

說文地也易之
卦也从土地位在

申坪蒲兵切地
書作至又皮命切

坪

地平也或

均

說文平徧也
亦書作呈

城

說文以
盛民也

壑

苦本

切耕
也

塠

蒙晡切規度墓
謂之墓所以墓謂之塠又罔甫切

黃

說文地
之色从

田从芡芡亦聲
芡古文光也

功

說文以
定國也

劬

刺列切說
文發也

勞

渠良切說
文迫也古

从彊舉兩切
勳勞力拒也

勳

勳橫切
大力也

劬

口蟹切勳
劬疲也

勳

部買切
勳劬

左

子賀
切手

相佐
助

鑿

說文人君乘車四馬鑿八鑿
象鸞鳥聲和則肅也从鑿省

鈗

師庚切鐵衣
也又桑經切

錄

而由切說文
鐵之與也

鈇

矧視切箭鏃
作木切利也

釳

去厚切說文
金飾器口

鑿

甘財

切鑿也入在敢切鐫謂之
鑿又疾冉切又昨濫切
鈴節丁切說文令丁也
鑿羊筭端有鐵

一曰田器又私列切又質入切
一說東夷謂鑿為鑿又的協切
承也又苟起切

須料博慢切量軛府遠切說文
軛車耳反出也
軛乳勇切說文反推

也輕車或从茸从冗又符遇
日車廂立木承重較之材
擊吉詣切舟車序行也又

引周禮舟輶辛於切相
輿輶互者輶和集也
頤穎切反也犬陷說文高下也

陸方竹切說文高平
土地籀作隳亦姓
阢五忽切危也又語隙說文壁

際孔甯展吕切所以載盛米
也甯从宁从甯甯也
積也切渠追切說文

龜背故謂之尪尪
高也从九从首
苦故切搗茱萸
辨悲巾切

苦故切搗茱萸
辨悲巾切
字說文

為之味辛而苦
辨悲巾切
字說文

文履兩板也一
曰緇續絞也
巧沽紅切
影物之陰影也舊作景葛
廷

無分切說
髮說文
髮也髻丘顏切
髻如占切說
文頰須也

右三百七十三

三體諧聲

附四體

序曰一子一母為諧聲是合二體者也有三體之合者

非常道也故別之

薄徒沃切从艸
薄从水毒聲
薄五厚切从艸
薄从水禺聲
歸婦女嫁也从止
奉承也

从卅衛从行从巾韋聲
豐象祭竈也从豐省从酉
春从艸

从日 鬻 音煮 从鬻 从
屯聲 鬻 水 从煮 省聲 執 作代切 說文 設 飪
也 从乳 从食 才聲 𦉳 音登 折也

蓋 厂之性 圻 果 孰 有味 亦 圻 故 𦉳 从明 从佳 佳 欲 逸 走
謂之 𦉳 从牙 聲 徐 錯 曰 厂 厓 也 𦉳 从又 持之 𦉳 𦉳 也

雁 今作 雁 从佳 广 省聲 或从人 人 亦 雁 今作 雁 从佳 从
聲 徐 鉉 曰 雁 隨 人 指 蹤 故 从人 人 亦 雁 人 厂 聲 徐 鉉 曰

大 夫 以 為 贄 昏 衡 戶 庚 切 牛 觸 橫 大 木 着 籩 黍 稷 圓 皿
禮 用 之 故 从人 衡 其 角 从角 从角 从大 行 聲 籩 也 从竹 甫

聲 寔 悉 則 切 从宀 屋 也 从井 捧 也 盥 公 戶 切 器 也 从
象 疊 物 之 形 捧 而 塞 於 屋 中 盥 皿 从缶 古 聲 从

虜 獲 也 从母 廼 聲 榘 余 救 切 从木 寤 寐 而 有 覺 也 从
从力 廼 聲 榘 从火 酉 聲 寤 亡 从广 夢 聲 晷 直 例

也从子 从矢 墮 之 笑 切 耕 以 市 浚 出 下 冥 幽 也 从日 梁
聲 从北 象 足 墮 墟 土 也 从官 从土 召 聲 冥 从六 一 聲 梁

水 橋 也 从木 从水 履 足 所 依 也 从彳 从尸 聲 疑 惑 也 从子 盡
刃 聲 刃 初 良 切 履 父 舟 象 形 从尸 聲 疑 止 七 矢 聲 盡



通志卷三十三



總校官庶吉士臣侍朝

校對官編修臣朱攸

校對官編修臣裴謙

謄錄監生臣魏綿曾

謄錄監生臣鄭嶠

謄錄監生臣劉銓瑛

欽定四庫全書薈要

史部
通志卷三十四至
七

詳校官員外郎臣楊世綸



欽定四庫全書蒼會要卷八千九百三十三

史部

通志卷三十四

宋右迪功郎鄭樵漁仲撰

六書略四

假借第六

序曰六書之難明者為假借之難明也六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉學者之患在於識

有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本非已有因他所授故於己為無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此為有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此為無義之假借先儒所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所底止皆為假借之所

魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

同音借義

初裁衣之始而為凡物之始基築土之本而為凡物之本始女子之初而為凡物之初本木之基而為凡物之基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆言永牛為牝牡而牝牡通於畜獸佳為雌雄而雌雄通於鳥雀狀本犬之形而為凡物之壯物本牛之事而為

凡事之物馬言駕凡驅乘皆曰駕牛言牧凡豢養皆曰
牧木曰落而為墮落之落雨曰零而為飄零之零英本
英華之英而為飾物之英苦本苦良之苦而為滋味之
苦蔓本藤蔓之蔓而為蔓衍之蔓又乃交疏之又而為
又象之又希乃疎巾之希而為希少之希柞本柞木之
柞而為芟柞之柞鑿本金鑿之鑿而為疏鑿之鑿旋反
旆也而為回旋之旋戲兵交也而為嬉戲之戲平氣之
平也而為均平之平封爵土之封也而為封殖之封戚

斧也而為親戚之戚塵土也而為塵積之塵賢多財也
而為賢良之賢妃嘉偶也而為后妃之妃純絲也而為
純全之純茸草也而為危茸之茸珣夷玉也而玉器亦
謂之珣蘆葦也而薺根亦謂之蘆饒食之餘也而為饒
衍之饒約絲之束也而為儉約之約凡此之類並同音
借義者也

右三十五

借同音不借義

汝水也而為爾汝之汝爾花盛也

詩彼爾維何
維常之華

而為汝

爾之爾示旗也而為神示之示業大版也而為事業之
業牢牛圈也而為牢固之牢畜田畜也而為畜聚之畜
它蛇屬也而為它人之它蚤虱類也而為蚤夜之蚤為
母猴也而為作為之為率鳥畢也而為率循之率來麥
也而為來往之來易蟲屬也而為變易之易能熊類也
而為賢能之能黽鼃也而為黽勉之黽翁毛也而為翁
老之翁題額也而為題命之題薄本林薄之薄而為涼

薄之薄第本第茂之第而為第祿之第登豆也而為升
登之登干盾也而為干犯之干革皮也而為更革之革
鞠革囊也而為鞠養之鞠難禽也而為難易之難雍禽
也而為雍和之雍溱水也而為室家溱溱之溱棣移也
而為威儀棣棣之棣丁當也而為椽之丁丁之丁薨卒
也而為度之薨薨之薨胥蟹醢也而為相胥之胥方並
舟也而為方所之方節竹目也而為節操之節管竹筩
也而為主管之管韋相違也而為皮革之韋質相易也

而為眊矇之貨

禮貨貨而來

休憇也而為休美之休財貨也

而為財成之財

易財成天地之道

齋財之齋而為齋咨之齋

易齋

涕時辰之時而為時是之時晉先明也而為晉國之

晉夢寐也而為雲夢之夢風虫之風而為吹噓之風字
養之字而為文字之字勿州里之旗也而為勿不之勿
出花英也而為出入之出久距也而為久遠之久凡此
之類並同音不借義者也

右四十五

協音借義

旁之為旁

去聲

中之為中

去聲

上之為上

時掌切

下之為下

胡嫁

切分之為分

去聲

少之為少

去聲

歸之為歸

音饋

遺之為遺

惟季

切與御之為御

音透

為御

音禦

行之為行

下孟切

為行

戶浪切子路行

行數

色主切

之為數

尸故切

為數

色角切

趨之為趨

七六切

為趨

側九切春秋傳賓將趨鄭康成讀

咽之為咽

音燕

為咽

以結切梗咽

蕃

音藩樊也

之

為蕃

音煩草之蕃蕪

蕪之為蕪

亡甫切蕪茂

徹

通也

之為徹

直列切

斂之

為斂

去聲蔓藤也

之為蔓

草干切蔓菁

吹之為吹

去聲

呼之為呼

去聲

呼之為呼

去聲

呼之

為呼

呼賀切春秋傳呼役夫

噍

才笑切也

之為噍

音焦禮志微噍殺之音

為噍

子流切禮燕雀啁噍之頃

否之為否

音鄙臧否

為否

部鄙切否泰

喧

之為喧上聲

詩赫兮

趨之為趨

平聲為趨七口切周官有趨馬

幾之為幾

音冀春秋傳庸可幾

乎為幾

渠希切近也

樂之為樂

五教切

為樂

音華洛華

今作花

之為華

音詳榮也

為華

去聲鄮作管切聚也

之為鄮

音贊南陽縣名

為鄮

在河沛縣名切

空之為空

音孔窟也

為空

苦貢切詩不宜空我師

從之為從

才用切

七容切從容闕暇也

比

毗至切

之為比

音皮和也

為比

上聲方也

為比

蒲必切次也

為比

音比朋也

放之為放

上聲聲

教

音遨

之為教

音背也

之為背

音佩

也違衡橫木

之為衡音筍

之為筍私閏切塞

之為塞去聲奇

塞垣

之為奇

居宜切 奇偶

嘉之為嘉

力嫁切 春秋 傳公賦嘉樂

枝之為枝

岐音栽

之為栽

音在回 築也

雷

之為回

亦作迴 繞也

暴

步卜切 灼也

之為暴

也虐粢

之為粢

才細切 禮 粢醜在堂

鹽之為鹽

定之為定

丁佞切 詩

定之

仰之為仰

去聲

伏之為伏

去聲 禮羽者 嫗 伏毛者 孕育

并之為并

去聲

禪補支切

之為禪

婢支切 副也

辟

之為辟

蒲益切 法也

之為厭

去聲

覺之為覺

古孝切 夢覺也

騶之為騶

仕救切

麗之為麗

力之切

詩麗于雷

靡之為靡

平聲間之為間

去聲

援之為援

平聲 折引也

切之列之為折士列切女之為女尼句切妻之為妻去聲姓之為

姓音生春秋傳蔡公孫歸姓孫之為孫音遜純之為純尹切總之為

總子公切詩素絲五總織之為織隻吏切徽也詩織文烏章累之為累力偽切土

之為土音杜詩彼桑土壞之為壞音怪錢之為錢上聲詩乃錢鏹

針之為鍼音針其兼切親之為親去聲婚媾相謂也賓之為賓去聲容以禮會

賓曰賓衣之為衣去聲冠之為冠去聲枕之為枕去聲飲之為飲去聲

食之為食時吏切膏之為膏古到切詩羔裘如膏熏之為熏去聲陰之

為陰去聲輕之為輕去聲春秋傳戎輕而不整兩之為兩去聲詩葛屨五兩三

之為三去聲論語三思而後行左上聲之為左音佐右上聲之為右音佑先

之為先去聲後之為後去聲遠之為遠去聲近之為近去聲復之

為復扶又切重之為重去聲離之為離去聲沈之為沈去聲量之

為量去聲度之為度徒洛切長之為長去聲廣之為廣去聲染之

為染去聲縫之為縫去聲別之為別皮列切斷之為斷都管切之為

斷徒管切盡之為盡慈忍切解之為解胡買切相之為相

息亮切走之為走去聲書矧咸奔走奔之為奔逋悶切散之為散去聲

和之為和去聲凝之為凝去聲冰之為冰彼凭切彊之為彊其亮

切 箸之為箸

陟略切

為箸

真略切

施之為施

式鼓切

為施

以鼓切

冥之為冥

去聲

煎之為煎

去聲

炙之為炙

之夜切

收之為收

式救

切 當之為當

去聲

悔之為悔

去聲

應之為應

平聲

帥之為帥

對應

帥

所類切

監之為監

去聲

使之為使

去聲

守之為守

去聲

任勝之為勝

平聲

爭之為爭

去聲

迎之為迎

去聲

選之為選

去聲

聽之為聽

平聲

論之為論

平聲

知之為知

音智

思之為思

去聲

便之為便

平聲

好之為好

去聲

令之為令

平聲

教之為教

平聲

語

之為語

去聲

怨之為怨

平聲

衆之為衆

平聲

雨之為雨

去聲

種之

為種去聲緣之為緣去聲張之為張去聲藏之為藏去聲處之為

處去聲乘之為乘去聲卷之為卷上聲祝之為祝又切傳之為

傳去聲聞之為聞去聲稱之為稱平聲譽之為譽平聲勞之為勞

去聲興之為興去聲與之為與去聲繫之為繫古詣切遲之為遲

去聲屬之為屬章玉切含之為含去聲遣之為遣去聲禮引以

切之為引余忍切臨之為臨去聲假之為假古訝切春秋傳

借之為借入聲貸之為貸入聲敗之為敗音拜見之為見胡甸切

告之為告古祿切禮出必告養之為養去聲共之為共音恭去之為

去上聲喪之為喪

去聲

忘之為忘

去聲

恐之為恐

丘用切

射之為

射食亦切取之為取

七句切禮

大之為大

太音

焉之為焉

乾於

切會之為會

音檜

披之為披

上聲

降之為降

戶江切

覆之為覆

甫六朝之為朝

直遙切

刺之為刺

入聲

奉之為奉

音捧

父扶雨切

之為父音甫子之為子

將吏切禮

凡此之類並協音而借

義者也

右二百八

借協音不借義

荷之為荷胡可切如如蘆茅之為如去聲鮮之為鮮上聲

燕之為燕平聲薄之為薄必各切苗側其切之為苗音苴

七余切之為苴子餘切竟之為竟音境旁之為旁補彭切

旁屯之為屯徒門切莫音暮之為莫模各切為莫音陌春秋

和曰个之為个音介副也禮明為个音幹禮梓之為侯

番附袁切之為番音翻為番音波番台音怡之為台音胎

星為台音臺春秋傳季孫句之為句古侯切為句古侯切

既調之為調徒杏切為調陟留切詩召之為召音邵咽之

為咽音淵詩伐登之為登音得春秋正音征射侯之為

正去聲邪琅邪地名之為邪邪正追之為追丁回切微古堯之

為微古弔切討之為討音詡詩川說之為說音悅識之為

識音志信之為信音伸樊之為樊音盤革之為革紀力切殺

之為殺去聲占之為占去聲甫之為甫音圃省音昔井之為

省所景切雅今作鴉之為雅上聲瞿九遇切之為瞿平聲鳥之

為鳥音脩也脯之為脩音尊肺之為肺音沛詩其脫之為

脫音退詩舒創音瘡之為創去聲削之為削音肖箴音簫之

為劄

音朔象劄以舞簿蠶曲

之為簿

簿書

平之為平

辨年切

盛

音成之為

盛索之為索

生革切

稽之為稽

音啓稽首

鄉之為鄉

音嚮

昭之為

昭

音韶

游之為游

音流旗游

旋之為旋

音選鍾縣

盟之為盟

音孟盟津

貫

之為貫

古患切習也

栗之為栗

堅也

齊之為齊

音谷齊衰

冒之為冒

莫北切貪也

俾之為俾

普計切俾倪

北

音佩違也

之為北

入聲方也

屏之為

屏

上聲

兄之為兄

音况兄填分

弁之為弁

蒲官切詩小弁

縣

平聲之為

縣

音許載發歇

驕之為驕

詩駢驕

薦之為薦

音荐方薦瘞

麋

麋也之為

麋

丘隕切衆也

局之為局

上聲我心局局

間之為間

音閑

耿

上迥切光也

之為耿

古幸切耿憂也

拒之為拒

音矩招拒白帝

振之為振

平聲詩振振公

子揖之為揖

子入切詩螽斯羽揖揖兮

蟄之為蟄

尺十切詩宜爾子孫蟄蟄兮

紀

之為紀

音起詩有紀有堂

縱之為縱

平聲絮之為絮

勅慮切禮母絮羹

繆

之為繆

音穆諡也

紕之為紕

音軒之為軒

音憲禮野豕為軒

斤之

為斤

紀覲切斤明也

險之為險

音儉春秋傳險而易行

隊之為隊

音墜舍

之為舍

音王于况捨切

之為王宿之為宿

思宿切星也

要之為要

去聲風之為風

音夏諷

之為夏

胡賈切中夏也胡嫁切

予之為予

音與

委之為委

於偽切委積

女之為女

音卷之為卷

音哀禮三公一命卷為

卷

音奉禮執女手之卷然

為卷

起權切冠武也

之為鞠

音麴

音芎

鬻亦作粥

之為鬻

音育賣也

為鬻

居六切詩鬻子之閔斯

殿

音奠擊聲

之為殿

丁見切

為殿

音店詩民將之為將

去聲為將

將

七羊切詩將仲子兮

敦之

為敦

都隊切玉敦

為敦

都回切詩敦彼獨宿

為敦

徒本切渾敦

肉之為肉

而救

切禮寬裕肉好之音

為肉

而注切禮豐肉而短

膾

凶武切大臠也

之為膾

亡古切詩則無膾仕

仕

為膾

音模詩民雖靡膾

從之

為從

則庸切從衡

為從

七容切從容

為從

音縱

為從

音總禮爾無從從爾

衰

楚危切

之為衰

微衰

者之為者

音禪禮

音啻

為者

音底辟必益切

之為辟

音避

為辟

音弭止也

為辟

音禪禮素帶終

辟為辟

音僻禮負

厭於鹽切

之為厭

於葉切厭

為厭

音壓禮死

而不弔

為厭

於驗切

貉之為貉

音陌狄也

為貉

音禡率捕鳥之

具

為率

將帥之帥亦作率

為率

音律約也

凡此之類並協音不借義者

也

右百三十三

因義借音

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢

音篆輅本車輅之輅

而為狂狡輅鄭人之輅

音透以有惡

入聲也故可惡

烏路

切以

其內也故可內

音納佚夷質切

縱也而為佚宕之佚

音迭伯長

也而為伯王之伯

音霸幬帳也而為覆幬之幬

音燾春秋傳如天之

無不幬

幕帷也而為幕覆之幕

音覓蓼本紅蓼之蓼而為蓼

彼蕭斯之蓼

力竹切

錞本金錞之錞

音淳

而為彘矛沃錞之

錞

徒對切

術邑中道也以其所行故為鄉術之術

音遂嬴秦

姓也以其所居故為嬴水之嬴

音為

嘯呼之嘯而為指嘯

之嘯

音叱跛躄之跛

彼我切而為跛倚之跛

彼義切

禮副音逼

切剖也而為副貳之副承奉也而為賻承之承

音贈禮賻承

含甄吉然切本甄陶之甄而為聲甄之甄音震禮薄聲甄封本封

土之封而為封棺之封音寔禮縣棺而封齊本齊一之齊而為

齊莊之齊俱皆切巡本巡行之巡而為相巡之巡音緣禮始終相

巡推本推與之推而為推挽之推土回切搏本搏攝之搏

而為搏束之搏除轉切禮百羽為搏獻本獻享之獻而為獻尊之

獻素何切衰本雨衣之衰素何切而為衰經之衰音崔橐本音

毳以其義通於橋故又音橋凡此之類並因義借音

右二十五

因借而借

難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之

難去聲為母猴也因音借為作為之為因作為之為借為

相為之為去聲射本射御之射因義借為發射之射食亦切

因發射之音借為無射之射音亦律名斲本厭斲之斲羊亦切

因義借為斲敗之斲答路切書彝倫攸斲因斲敗之音借為斲堅

之斲音徒書惟其斲堅茨亨音本饗也因義借為亨飪之亨普庚切

因亨飪之音借為亨嘉之亨來本麥也因音借為往來

之來因往來之義借為勞來之來

音賚

矜本矛柄也因音

借為矜憐之矜因矜憐之義借為矜寡之矜

音鰥

適往也

因音借為適責之適

音謫詩勿予禍適

因適責之音借為適匹

之適

音敵禮大夫計於同國適者

參

七南切

間廁也因義借為參差之

參

楚金切

因參差之音借為參伐之參

所金切

邪本琅邪之

邪因音借為語辭之邪因語辭之義借為虛邪之邪

徐音

詩其虛食本啖食之食因義借為飲食之食

音伺

因飲食

之音借為食其之食

音異

費本費用之費因音借為費邑

之費因費邑之義借為費氏之費扶未切崔本南山崔崔

之崔子推切因義借為崔嵬之崔慈回切因崔嵬之音借為

崔氏之崔音崔不本鄂不鞞鞞之不音跌因音借為可不之

不音否因可不之義借為不可之不音弗填本填塞之填因

義借為填壓之填音鎮因填壓之音借為填久之填音塵詩倉

兄填罷本罷置之罷因義借為罷困之罷音疲因罷困之

音借為罷辜之罷鋪逼切禮以質本質幣之質音執因義

借為交質之質音至因交質之音借為形質之質畜本田

畜之畜勅六切借為畜養之畜因畜養之義借為六畜之

畜許又治平切水也因音借為治理之治因治理之義借

為平治之治去聲乞氣也因音借為與人之乞音氣因與人

之義借為求人之乞入聲能奴來切獸也因義借為能鼈之

能三足鼈因能鼈之音借為能事之能音耐又為三能之能

音凡此之類並因借而借

右四十三

語辭之借

序曰書者象也凡有形有象者則可以為象故有其書

無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語辭之

用雖多而主義不立並從假借之茵也者陰也於烏也

云雲也焉鳶也邪琅邪之地每原田之兒每本音梅惟借為上聲

思也唯應也本上聲乃唯諾借平聲而面毛也須髭也夫音本扶

丈夫也害本災害也本去聲借音曷詩害澣害否斯析也然燎也蓋

艸覆也其箕也豈鎧也以蕙以實也矣箭鏃也員物數

也音云詩聊樂我員已几也既小食也盍覆也且子余切薦几也

為母猴也居蹲也諸辨也

詩曰居月諸

與授也

為語辭平聲

爾華

繁也

詩彼爾維何維常之華

耳人耳也哉言之間也乎气也兮气

也于气也只气也乃气也思慮也旃旃也

詩舍旃舍旃

承奉

也

音懲楚人語辭

凡語辭惟哉乎兮于只乃有義他並假借以

語辭之類虛言難象故因音而借焉

右四十

五音之借

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵

召之徵羽本羽毛之羽

右五

三詩之借

風本風蟲之風雅本烏鷓之鷓頌本顏容之容三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉

右三

十日之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武也已

本几也庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸艸木實也

右十

十二辰之借

子人之子也丑手之械也寅牘也卯牖也辰未詳本義
巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉白也
戌與戊戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他
並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉

右十二

方言之借

鮑之為鮑

音冑鮑陽縣名

歎之為歎

上音觸下徂感切昌歎卽昌蒲也

單之為

單

上如字下音剡詩以我單耜

羹之為羹

上更字下音郎楚地名

咎之為咎

上如

字下音皋臯陶字亦如此

穀之為穀

奴走切楚人謂乳穀

枹之為枹

上必茅切下音桴鼓

枹

敦之為敦

音燾禮每敦一几

為敦

音凋敦弓

此皆非由音義而借

蓋因方言之異故不易其字

右九

雙音並義不為假借

陶也

之陶冶陶也

之阜陶鵬也

都聊切隼類

鵬也

陟交切鵬鵠

馳也

徒刀切馬馳也

他彫切馬

三歲曰馳鷄也

以照

鷄也

音遙杷也

四歲曰馳杷也

收麥器榮也

永兵切榮也

音營

杓也

音苟杓

也 枋杷也

枳杓杷也

知林切禮射

榘也

徐甚切校也

古孝切校

也 戶教切幅也

布帛幅也

音逼行

幪也

所銜切幪也

七

切頭禮也

音但袒

禮也

張彦切后

被也

部委切被也

括髮禮也

音但袒

禮也

張彦切后

被也

部委切被也

普義切春秋

衿也

居吟切衿也

其鴉切裊也

音袖裊也

音袖裊也

由救切凡此之類

並雙音並義不為假借者也

盛服也

右三十

凡假借類計五百九十八

六書總計

象形類計六百八

指事類計百七

會意類計七百四十

轉注類計三百七十二

諧聲類計二萬一千八百十

假借類計五百九十八

凡六書總計二萬四千二百三十五

通志卷三十四

欽定四庫全書薈要卷八千九百三十四

史部

通志卷三十五

宋右廸功郎鄭樵漁仲撰

六書略第五

起一成文圖

衡為一從為丨

音哀

邪丨為ノ

房必切

反ノ為ㄣ

分勿切

至ㄣ

而窮折一為丨

音及

反丨為厂

呼早切

轉厂為レ

音隱

反レ為

丨

居月切了了从

至丨而窮折一為丨者側也有側有正

正折為八

即八字也又音帝又音入

轉八為∨

側加切

側∨為∟

音反

∟為∩

音泉

至∩而窮一再折為∩

五犯切

轉∩為∪

口犯切

側∩為∪

音方

反∪為∩

音播

至∩而窮引一而繞合之方

則為□

音圍

圓則為○

音星

至○則環轉無異勢一之道盡

矣

音挂

與一偶一能生一不能生以不可屈曲又不可

引引則成一然一與一偶一能生而一不能生天地之

道陰陽之理也

因文成象圖

有相向取尸

尸相向為門

門

阜

相向為

𠂔

阜音

邑

相

向為

𠂔音巷

𠂔

相向為

𠂔

𠂔

有相背取

𠂔

相背為

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

反

臣相背為

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

相背為

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

相背為

𠂔

𠂔

外

有相背向取

向為

𠂔

𠂔

相背為

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

向為

𠂔

𠂔

相背為

𠂔

𠂔

北

向為

門

門

背為

𠂔

𠂔

向為

𠂔

𠂔

相背為

𠂔

𠂔

有近取

取

取

天

天

於三

乾

取川

地亦為

於三

坤

取川

水

於三

坎

取火

取

取

取

火

於三

離

取卯

六

於卯

四

取九

九

於七

取十

於

五

取

取

取

取考

升

於斗

取日

斗

於自

鼻

取自於

自

目

取羅

鳥

於

取

取

取

籬鳥取籬於隼佳有遠取取山於三艮取雷於三震取

風於三巽取澤於三兌取四五六七八九十於一二三

取千於百取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加

一為二二加一為三三加二為三百加百為百必力反

加爻為效陟几山加山為岫所臻水加水為林之壘有

減取減二十為廿音減三十為卉縣沓減四十為卅悉

反減三十年為卅世又有減川川為川澮減川為畎

亦是減法有微加減取加ノ為延減ノ為延丑連加一

為肅

肅

減一為肅

反

加ノ

為囟

反

楚

減ノ

為囟

反

息進

加一為王

切

況減一為土

有上取上

向左為木

木

向右

為木

音

向左為屯

毛

向右為步

手

有下取下

向右為少

少

向左為少

反

子結

向右為弓

訶

向左為乙

音

有中取中

貫為束

母

不貫為束

母

中交為交

交

不交為欠

有方圓

取圓

圓

為○

音

星

又

方○

為口

有曲直

取曲

一

音

為

乙

直乙

為一

有離合

取離人

入

為儿

合儿

為人

有從

衡取衡

一為一

從一為一

有邪正

取正

又為十

邪十

為

十

邪十

為

十

又有順逆取順理為𠂇从逆理為𠂇比有內外中間取

○相內為◎

音雷又音回

相外為○

鄰

相間為◎

環

古今殊文圖

黃帝貨貨作斤帝學貨貨作八高陽貨貨作斤商貨貨作折又作爪又作州子貨金貨作月周之圜法貨作貨京王大錢貨作貨齊公貨貨作𠂇齊刀別種貨作北莒貨貨作北公貨刀貨作𠂇黃帝貨帝作人帝昊金帝作○古文帝作二

此古文常用者未悉起自何代

師造敦帝作𠂇古幣金

作𠄎黃帝貨金作𠄎帝昊金金作𠄎帝嚳金金作𠄎商
鍾金作𠄎周鈺金作𠄎晉鼎金作𠄎堯泉泉作𠄎又作
𠄎商泉莊布泉作𠄎巨泉泉作𠄎古尺斗柄泉作𠄎商
貨布作𠄎又作𠄎齊公布布作𠄎大齊布布作𠄎商鍾惟
作𠄎周敦惟作𠄎商鍾子作𠄎周敦子作𠄎

古今殊文多矣以此六條亦足見焉

一代殊文圖

太昊金昊作𠄎復作𠄎高陽金高作𠄎復作𠄎

復作𠄎復作𠄎復作𠄎堯泉堯作上復作𠄎又古文堯
作𠄎又作赫開元文字堯作士夏貨夏作𠄎復作𠄎復
作𠄎古文書禹作𠄎雲臺碑禹作𠄎商貨商作𠄎復作
𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎
商卣辛作𠄎祖辛爵辛作𠄎祖戊匜辛作𠄎齊刀齊作
品復作𠄎復作𠄎邾敦又有作𠄎
一代殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖

晉姜鼎通作𠄎號姜鼎通作𠄎宋公鼎公作𠄎魯公鼎

公作𠄎晉姜鼎文作𠄎周公鼎文作𠄎周敦文作𠄎屈

生敦君作𠄎姬寗簠君作𠄎宋君鼎君作𠄎

周敦在作
尹彝在

作父癸鼎在作𠄎父乙彝在作𠄎周公鼎作作𠄎晉姜

鼎作作𠄎孔父鼎作作𠄎楚王彝作作𠄎

諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字者

徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可說也三貨
四貨至于十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義
乎一高可說也二高何說乎二高可說也三高四高五
高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出
聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義
乎大抵書以紀命為本豈在文義以義取文者書之失
也後人之書附義成文古人之書舍義成文文而無義
者皆古聖人之書也附義成文者皆是依緣意想而取

象舍依緣則其意無所繫著此後人之用心也觀諸國殊文知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而安不可彊之使同秦人無知欲使天下好惡趨避盡徇於我易天下之心而同吾之心易天下之面而同吾之面

諧聲變體論

急慢聲諧
高下聲諧

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲為二急聲為一也梵書謂二合聲是矣梵人尚音故有合二而成聲合三合四而成聲華人

尚文惟存二合此於梵書中論之矣詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而為文抑揚合度鏗鏘中節箋釋之家全不及此至於語辭渾而無別但取言中之義不問句中之節故柳宗元極論語辭之義良由不知急慢之節所以辭與句不相當慢聲為者焉急聲為者旃旃為者焉之應慢聲為者與急聲為者諸諸為者與之應又如慢聲為而已急聲為耳慢聲為之矣急聲為只慢聲為者也急聲為者慢聲為也者急聲為也慢聲為嗚呼

急聲為嗚慢聲為噫嘻急聲為噫皆是相應之辭也此
並載籍中常語先儒不知考究又如語言之中慢聲為
激搏急聲為郭慢聲為中央急聲為張者亦是也古艷
歌曰蘭草自然香生於大道傍十月鈎鑣起并在束薪
中此中央之為張也張平子西京賦云翔鷲仰而弗逮
澗青鳥與黃雀伏櫺檻而俯聽聞雷霆之指激此則激
搏之為郭也可以觸類而長

論高下聲諧

音讀附

董正之董亦為督察之督者東董凍督故也改更之更

亦為變革之革者更梗更去聲革故也伊之為已

大誥曰已予惟

已之為億

易曰億喪貝又億無喪有事

伊已意億故也非之為匪

匪之為弗非匪沸弗故也販即盼者攀販盼故也倣類

敬者京倣敬故也翻之為反庸之為用邪之為也之

為只者並此道也而之為爾爾之為汝汝之為若于之

為於於之為與與之為與

音譽

亦此道也是皆一義之所

起而發聲有輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老

切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希說文臙字音愕讀若襦粵字特一切讀若亭此為音讀之別無非聲之諧也

論諧聲之感

左氏曰止戈為武武非从止凡止齒耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作𠄎振撫之撫作攷廊廡之廡作庑於古並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾又何疑焉若曰

武欲見止戈則古之武有作戍者又有作戠者戍之前
垂象執戈揚盾之義戠之从習有習用干戈之義及戍
為戍已之戍戠為襲敵之襲

襲敵之字古作戠今用衣襲字

則戎事之

武專用武也若曰武有止戈之義又何必曰偃武乎
之與止易得相紊左氏所見止之訛也武於六書為諧

聲武戈類也武之从亾亦猶戰之从單

音善戠之从琴

戠之从聿

音緝

殘之从癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也

祖非从且凡置姐之類从且祖祖之類从且

音但祖無且

義又曰刑者例也若刑之从井而有例之義則邢也阱也耕也亦可曰刑乎又曰富也者福也若富之从畱伏芳而有福之義則幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之為摯春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正征音象其形

焉正征音以受矢乏以藏矢是相反也反正為乏其義在

之形疊與豐同意豐亦俎豆之衍也揚雄以疊為古理
官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識
象形者也何用識竒字之多乎能象熊之形許氏謂能
熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏
謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象
形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚
雄許慎猶不達六書之義况他人乎

論一二之所生

臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之其同乎許氏者因畫成文文必有說因文成字字必有解其異乎許氏者每篇總文字之成而證以六書之義故曰六書證篇然許氏多虛言證篇惟實義許氏所說多滯於死證篇所說獨得其生蓋許氏之義著於簡書而不能離簡書故謂之死證篇之義舍簡書之陳迹能飛行走動不滯一隅故謂之生今舉一二之義為說文之首篇者可以見矣說文於一則曰惟初太始道立

於一造分天地化成萬物故於一之類則生元生天生

丕生吏然元从上丕从地吏从又皆非一也惟天从一

證篇於一則曰一數也又象地之形又象貫物之狀在

上為一故生天生百在中為貫故生母音生𠄎古文在

下為地故生旦生丕為貫為地者無音以無所麗則復

為一矣是以無音說文於上音則曰上高也此古文上

指事也故於上之類則生帝生旁生下然帝本象形旁

則形魚聲下非从上而與上偶證篇於上則曰二音貳

又音上殺上者為上殺下者為下在物之中者象編連
之形在物之上下者象覆載之位故於二則生竺生竺
於上則生元生帝於下則生兩音鎮生兩良切於中則生
再生再於上下則生亟生亘在中在上下者無音以自
不能成體必有所麗是以無音此臣所作證篇之旨也

論子母

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學眼見之
則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼

見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母
說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以
子該母臣舊作象類書總三百三十母為形之主八百
七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作
說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生
今說文誤以子為母者二百十類且如說文有句類生
拘生鉤有鹵類生臬生臬有半類生胖生叛有業類生
僕生僕據拘當入手類鉤當入金類則句為虛設臬當

入木類梟當入米類則鹵為虛設胖當入肉類叛當入
反類則半為虛設僕當入人類僕當入臣類則業為虛
設蓋句也鹵也半也業也皆子也子不能生是為虛設
此臣所以去其二百十而取其三百三十也

論子母所自

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成
母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成
子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同

物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥為母而
來為子齒為母而牙為子龍與魚同物魚近而龍遠鳧

丑略切

與兔同物兔近而鳧遠故魚為母而龍為子兔為

母而鳧為子康

胡感切

與丐

音同上

同象丐約而康滋豆與

登同象豆約而登滋故丐為母而康為子豆為母而登

為子鳥與鳥同體鳥同而鳥獨易與豕同體豕同而易

獨故鳥為母而鳥為子豕為母而易為子者與目相比

目用而者不用足

音疏

與足相比足用而足不用故目為

母而眉為子足為母而疒為子疒左與乂右敵體乂得勢而疒不得勢非音攀與乂音拱敵體乂得勢而非不得勢故乂為母而疒為子乂為母而非為子舉此六條可以觸類而長

論省文

凡省文有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌者義也舌之所嗜者甘恬之从舌者非舌也謂之从甜省是之謂聲關於義營之从然音熒者聲也以呂為主以然為

聲勞之从𤇑者非聲也謂之从營省是之謂義關於聲
伊从人从尹謂伊尹能尹正天下如蚩蚩之蚩从伊省
亦謂之聲關於義和謂調和之和如鈛利之利从刀从
和省易曰利者義之和此亦謂之義關於聲凡省文之
類可以準此

論篆隸

篆通而隸僻故有左無右有官

今作卩音阜

無障

音於篆則

左向右為左右向左為右獨向為官相向為障篆明而

隸晦故有王無玉有未無朱於篆則中一近上為玉中
一居中為玉中一直為朱中一不直為未篆巧而隸拙
故有冂音覓無冂音垌有音柱無音袞於篆則上冒為冂不
冒為冂上加音為主加音為冂篆縱而隸拘故有刀無
匕有禾無未音稽於篆體向左為刀向右為匕首向左為
禾向右為未然則篆之於隸猶筮之於龜

論創意

炅 昏 炂

右三字並音桂乃秦博士桂真之後避地別居各撰其姓之文而不殊本者

靈

音

苗

音

靈

音

霁

音

巨

音

昂

音

寇

音

焚

音

擁

右八字孫亮命子據桂氏命姓孫氏命子制十一字惟快猶得桂聲而又無義餘十字聲義兩途俱不通文而非文字而非字者也

論變更

芻

音

沽

罪

右二字秦人以市買多得為芻罪舊作臯始皇以其
似皇字改而為罪

禿代天 塋代地 ○代日 ㊦代月 又作 ○代星

患代臣 薰代載 廩代初 率代年 正代正又作

缶 壘代照 鑿代證 髻代聖 穰代授 庫代戴

圉代國

右武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其
草創無義以臣觀之天作而日作○並篆文也年作

率正作正並古文行於世者授古文亦有作稂稊者
國亦有作囷者地籀文或有作坐者星崔希裕纂古
而作孰謂其草創而無所本與

對舊作對漢文以言多非誠故去口而作對隋舊作隨
文帝以周齊不遑寧處故去辵而作隋壘舊作壘新室
以三日太盛改為三田馭舊作馭宋明以高音類禍改
而為瓜形影之影舊作景葛稚川加彡於右軍陣之陣
舊作陳王逸少去東用車丘丘之山三倉合而為丘音

章貢之水後人合而為贛緝音荒昏二義元次山謚隋煬
帝合而為甌荒音部各本一名分而為高邑者漢光武
也鄭嬖近鄭更而為莫豳嬖近幽更而為邠此並唐明
皇所更也

論遷革

雅本烏鴉之鴉借為雅頌之雅復有鴉矣故雅遂為雅
頌之雅後人不知雅本為鴉雇本九廌之廌借為雇賃
之雇復有廌矣故雇遂為雇賃之雇後人不知雇本為

屬頌本顏容之容故从公从頁借為歌頌之頌今人見
頌知歌頌之頌而已安知頌本為容泉本貨錢之錢故
於篆象古刀文借為泉水之泉今人見泉知泉水之泉
而已安知泉本為錢

論便從

人與蟲魚禽獸同物同物者同為動物也天地之間一
經一緯一從一衡從而不動者成經衡而往來者成緯
草木成經為植物人與蟲魚禽獸成緯為動物然人為

萬物之靈所以異於蟲魚禽獸者蟲魚禽獸動而俯人
動而仰獸有四足而衡行人有四足而從行植物理從
動物理衡從理向上衡理向下人動物也從而向上是
以動物而得植物之體向上者得天向下者得地人生
乎地而得天之道本乎動物而得植物之理此人之所
以靈於萬物者以其兼之也人之體理從故文字便從
不便衡坎離坤衡卦也以之為字則必從故☵必從而
後能成☵☵必從而後能成火☲☲必從而後能成☵☵每

以衡濟車以衡運舟車衡器也作舟者必楹航而後能成以作車者必弋軸而後能成車佳以衡飛魚以衡走佳魚衡物也作佳者必作縣佳之勢而後能成彘作魚者必作貫魚之勢而後能成鼷鼻從竅目衡竅作鼻者必為從自作目者亦為從目此可知其務從也蓋人理從從則起起則生衡則臥臥則尸

論華梵上

諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚

之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵
書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文
梵以偏纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音
華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾
作𠃉有尾垂之形縛作𠃉有纏縛之象華有省文之
字梵亦有之地本作𠃉亦省作𠃉縛本作𠃉亦省作
𠃉馱本作𠃉亦省作𠃉華有同聲而借之字梵亦有
之野作𠃉而也亦作𠃉馱作𠃉而𠃉亦作𠃉華有協

聲而借之字梵亦有之微用同而尾亦用同薩用𠄎而散亦用𠄎華書有重二之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重言則小作 B 但華書每字之重皆作二梵書一字疊一言重者作一 B 三字四字疊三言四言重者亦只作 B 華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借如史瑟同用𠄎者師史使瑟商音之和也帝彈同用

曰者低底帝鞞亦商音之和也娑薩同用卍亦商音之和誡孽同用卍是為角音之和

論華梵中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡正倒展轉成圖無非自然之文極是精微不比韻書但平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字之

體以取數音之文二合者取二體也如娑作𠂔縛作𠂔

二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為𠂔字如囉作

𠂔馱作𠂔曩作𠂔三合囉馱曩則上取囉中取馱下

取曩而為𠂔字如悉作𠂔底作𠂔哩作𠂔野亦作𠂔

四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底

哩為錯文不必具底哩故其字作𠂔然二合者是雙音

合為單音也如雙為者焉單為旃雙為者與單為諸然

則雙為娑縛單為索雙為娑禪單為薩何不即一索足

矣安用合娑縛一薩足矣安用合娑禪哉曰華音論讀
必以一音為一讀故雖者焉可以獨言旃雖者與可以
獨言諸也梵音論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高
下故娑縛不可以言索娑禪不可以言薩實有微引勾
帶之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合
者謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一
非二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四
合者其音轉難大抵華人不善音今梵僧咒雨則雨應

咒龍則龍見頃刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無
驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書
甚簡只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而有無
窮之音焉華人若不別音如切韻之學自漢以前人皆
不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言
之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字

極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音
而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字
有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此
方真教體清淨在音聞我昔三摩提盡從聞中入有目
根功息少耳根功息多之說華人長於文所得從見入
故天下以識字人為賢智不識字人為愚庸

通志卷三十五